

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS719/ECS819 - Comunicação, Subjetividade e Espectatorialidade

Prof.: Mauricio Lissovsky

Horário: 27 a 31/05, das 09h às 13h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12009/12011

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

A CÂMARA CLARA 40 ANOS DEPOIS

Em 1979, diante da fotografia da mãe falecida, Roland Barthes escreveu os 48 pequenos capítulos de *A Câmara Clara* em 48 dias. Provavelmente, o mais belo ensaio sobre fotografia da segunda metade do século XX é simultaneamente a observância de um luto e uma reflexão sobre uma das questões que mais interessou ao pensador: o obtuso, o Real, o punctum, o neutro. Publicado em 1980, jamais deixou de ser debatido, admirado, criticado. Esse debate, no entanto, ao contrário do que aconteceu com a obra de Walter Benjamin, não serviu para alargar seu alcance ou aprofundar seus insights. Reduzido a um pequeno número de citações, a multidimensionalidade do texto se perdeu. No seminário, pretende-se reencontrar a originalidade desse ensaio à luz do percurso intelectual de Barthes e das questões colocadas para a pesquisa da fotografia na contemporaneidade. Concentrado em uma semana de trabalho, recomenda-se que os participantes leiam antecipadamente o ensaio para melhor aproveitar a discussão em sala.

Bibliografia básica:Roland Barthes. *Mitologias*. São Paulo: Difel, 1982.Roland Barthes. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.Roland Barthes. *O Óbvio e o Obtuso*. Lisboa: Edições 70, 1984.Roland Barthes. *O Rumor da Língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.Roland Barthes. *Imagem e Moda*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.Roland Barthes. *The Neutral*. New York: Columbia University Press, 2005.