

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.^{as}: Micael Herschmann (UFRJ) e Cíntia Sanmartín Fernandes (UERJ)

Horário: Quarta-feira, das 14 às 17 horas

Turma: 11973/11974

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

Interconexões entre a *ville* e a *cit ***Ementa:**

Problematizando as potencialidades e os limites das experiências sensíveis nos espaços urbanos. Articulações e tensões: práticas, simbolismo e ambiências urbanas. Cidade como protagonista e *lócus* de projetos coletivos em um mundo globalizado. Crise do planejamento e de uma perspectiva funcionalista urbana. Os atores se *rebelam* e *reinventam* permanentemente a *urbe*: possibilidades de ressignificação da vida urbana através da arte. Actantes polinizando o cotidiano. Problematização dos desafios e perspectivas para a construção do Comum na contemporaneidade. Trajetória das cidades (mais ou menos) “abertas” e/ou “fechadas”: interconexões entre a “ville e a cit ”. Planejamento e serendipidades: desafio das cidades criativas. Dinâmicas cotidianas e a (re)construção de heterot pias e territorialidades. Dinâmica dos atores promovendo nomadismos significativos e movimentos de ocupação política dos espaços públicos que gravitam em torno das práticas culturais contemporâneas. Precariedade, corpos em aliança, performatividades e a política nas ruas. Consumo, ativismo juvenil e politicidades. Relev ncia das politicidades e da transpol tica das afec  es. Grafites, performances e a prolifera  o das imagens no espaço urbano. Música como expressão/manifesta  o de grande relev ncia na atualidade: uma das “for as moventes” do mundo contemporáneo. Música como elemento importante de coes o, de construção de consensos e conflitos que se entrecruzam, especialmente em contextos autorit rios e/ou marcados por necropol ticas.

Bibliografia:ATTALI, Jacques. Escuchar. In: *R uidos*. México: Siglo XXI, 1995.BUCH, Esteban. Músicas populares y músicas de estado: sobre una versión rock del himno nacional argentino. In: *Sociedad y Economía*. Cali: Departamento de Ciencia Sociales y Economía de la Universidad de Valle, n. 15, p. 85-92, 2011.BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.CARERI, Francesco. *Walkscapes*. São Paulo: Ed. G. Gili, 2013.CASTELLS, M. *Redes de indignação e esperança*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.DE NORA, Tia. *Music in Everyday*. Cambridge: Cambridge Press, 2000.DIDI-HUBERMAN, George (org.). *Levantes*. São Paulo: Ed. SESC-SP, 2017.DIDI-HUBERMAN, George. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.DUARTE, André. De Michel Foucault a Giorgio Agamben: A trajetória do conceito da biopolítica. In: SOUZA, R. T. de; OLIVEIRA, N. de. (orgs). *Fenomenologia hoje III: bioética, biotecnologia, biopolítica*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.FERNANDES, Cíntia S., TROTTA, Felipe; HERSCHMANN, Micael. Não pode tocar aqui!? In: *Revista E-*

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann (UFRJ) e Cíntia Sanmartín Fernandes (UERJ)

Horário: Quarta-feira, das 14 às 17 horas

Turma: 11973/11974

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

COMPÓS. Brasília: COMPÓS, vol. 18, n. 2, 2015.

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. *Commonwealth*. Massachusetts: Harvard University Press, 2009.

HARVEY, David. Os espaços da Utopia. In: *Espaços da Esperança*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

HERSCHMANN, Micael. Ciudadanía y estética de los jóvenes de las periferias y favelas. In: MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Entre saberes desechables y saberes indispensables*. Bogotá: Centro de Competencia em Comunicación, 2009.

FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo, N-1 Edições, 2013.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. São Paulo: Ed. INTERCOM, 2014.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. Repensando a relevância dos microeventos para a cidade do Rio de Janeiro. In: PEREIRA, A.; COUTINHO, I. (orgs.) *Comunicação e Cidade Espetáculo*. São Paulo: Ed. INTERCOM, 2017.

JACQUES, Paola Berenstein. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012.

LA ROCCA, Fabio. *A cidade em todas as suas formas*. Porto Alegre: Sulina, 2018.

MAFFESOLI, Michel. *O mistério da Conjunção*. Porto Alegre: Sulinas, 2019.

MAFFESOLI, Michel. *Transfiguração do Político*. Lisboa: Instituto Piaget, 2004.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica*. São Paulo: N-1 edições, 2018.

MOULIER BOUTANG, Yann. Revolução 2.0, Comum e Polinização. In: COCCO, Giuseppe; ALBAGLI, Sarita. (orgs.) *Revolução 2.0 e a crise do Capitalismo Global*. Rio de Janeiro: Garamond, 2012.

PALLAMIN, Vera Maria. *Arte Urbana*. São Paulo: Annablume, 2000.

RANCIERE. *O espectador emancipado*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

ROCHA, Rose de Melo. Culturas juvenis, consumo e politicidades. In: Inês Sampaio. (Org.). *Comunicação, Cultura e Cidadania*. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2012, v. 1, p. 95-106.

ROCHA, Rose de Melo. Corpos significantes na metrópole discursiva. In: *Significação*. São Paulo: Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da ECA/USP, n. 37, 2012.

OBICI, Giuliano. *Condições da escuta*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2008.

SENNET, Richard. *Construir e Habitar*. Rio de Janeiro: Record, 2018.

SUSCA, Vincenzo. *Afinidades Conectivas*. Porto Alegre: Sulina, 2019.

VIVANT, Elza. *O que é uma cidade criativa?* São Paulo: SENAC, 2012.