

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS711/ECS811 – Tecnologias da Comunicação e Subjetividade

Profs.: Maria Cristina Franco Ferraz e Alexandre Ferreira de Mendonça (Fac. De Educação/UFRJ)

Horário: Terça-feira, 15h -18h

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma:12013/12014

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

"O 'eu' em questão: das apostas ficcionais às performances de autenticidade"

Ementa:

O curso irá discutir e investigar os possíveis sentidos dos discursos em primeira pessoa emergentes nos séculos XIX e XX e que hoje proliferam na internet. Gestos “autobiográficos” elaborados por autores como Nietzsche, Machado de Assis, Gertrude Stein e Samuel Beckett, nos quais o “eu” é tratado na chave do ficcional, servirão para aguçar nossa percepção acerca das performances do “eu” presentes em blogs, canais do YouTube e redes sociais. No curso, a suposta transparência das máscaras de “autenticidade” *on-line* terão como contraponto determinadas apostas modernas no “eu” como efeito do ficcional, como máscara que se aponta como tal. O que estaria em jogo na atual deflação do ficcional? Que implicações estéticas, políticas e filosóficas teria a corrosão da aposta no ficcional? Qual o estatuto dos regimes de verdade implicados em tais performances? Eis algumas das questões que irão balizar nosso percurso reflexivo.

Teremos 2 aulas com professores convidados, integrantes do nosso Grupo de Pesquisa junto ao CNPq: Paula Sibilia (UFF) e Ana Lúcia Machado de Oliveira (Letras/UERJ).

Bibliografia básica:ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.BECKETT, Samuel. *Companhia*. Rio de Janeiro: Francisco Alves Ed., 1982.DESCARTES, René. *Meditações metafísicas*. São Paulo: Edipro, 2016.FERRAZ, Maria Cristina Franco. *Nietzsche: o bufão dos deuses*. São Paulo: Ed. n-1, 2017.NIETZSCHE, Friedrich. *Ecce Homo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

SIBILIA, Paula. “‘Madame Bovary sou eu’: a ficção acuada sob a ilusão da transparência, da correção política e da autenticidade”. Belo Horizonte: Compós 2018. Consultar em:

http://www.compos.org.br/data/arquivos_2018/trabalhos_arquivo_RJW1AE358H634D8MGQR6_27_6348_26_02_2018_08_27_53.pdf

STEIN, Gertrude. *Everybody's autobiography*. Cambridge: Exact Change, 1993._____. *The autobiography of Alice B. Toklas*. Londres, Penguin Books, 2001.