

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Antonio Fatorelli

Horário: Quinta-feira, das 15:00 às 18:00

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12027/12028

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

O Tempo Expandido das Imagens

Objetivamos investigar as condições particulares de afecção, percepção e cognição na atual conjuntura pós-fotográfica e pós-cinematográfica, marcada por novos regimes de verdade e pelas novas funções atribuídas ao corpo. Pretendemos dimensionar, desde uma perspectiva anacrônica, as linhas de continuidades e os pontos de ruptura observados entre as vanguardas, as neovanguardas e diferentes expressões imagéticas contemporâneas. A fotografia, o cinema e as mídias emergentes serão consideradas a partir das contribuições teóricas de Henri Bergson, Gilles Deleuze, Raymond Bellour, Philippe Dubois, Lev Manovich, Jacques Rancière, Hal Foster e Philip Rosen e, igualmente relevante, em referência aos trabalhos da videoarte, do cinema expandido, da fotografia expandida e das instalações multimídia.

Estamos especialmente interessados, nesse momento transicional, nas abordagens teóricas transdisciplinares referenciadas na emergência, no Brasil, de obras experimentais realizadas na interseção entre diferentes linguagens e suportes. O desafio é o de contextualizar a disseminação, nas últimas décadas, de relevantes iniciativas no âmbito dos novos formatos visuais e audiovisuais.

As aulas estão organizadas de modo a combinar a reflexão teórica e a análise de fotografias, filmes, vídeos, e obras multimídia.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BELLOUR, Raymond. De um outro cinema in Katia Maciel (org.), *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992.

_____. *A imagem-tempo*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1990.

DUBOIS, Philippe. Sobre o 'efeito cinema' nas instalações contemporâneas de fotografia e vídeo in Katia Maciel (org.), *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

_____. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Antonio Fatorelli

Horário: Quinta-feira, das 15:00 às 18:00

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12027/12028

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

FATORELLI, Antonio. *Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias*. Rio de Janeiro: Senac, 2013.

FLUSSER, Vilén. *Filosofia da caixa preta*. São Paulo: Hucitec, 1985.

FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

MACHADO, Arlindo. (Org.). *Made in Brasil: três décadas de vídeo brasileiro*. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2007.

MANOVICH, Lev. *The language of new media*. Cambridge: MIT Press, 2000.

PARENTE, André. *Passagem entre fotografia e cinema na arte brasileira*. Rio de Janeiro: +2 Editora, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2012.

ROSEN, Philip. *Change mummified: cinema, historicity, theory*. Minnesota: University of Minnesota Press, 2001.